

E

la misma tara



La Misma Tara nace en 2020 con la misión de producir y promover talleres, piezas audiovisuales y creaciones propias donde el intérprete sea el principal generador del discurso escénico. Nos basamos en la experimentación escénica a partir de las necesidades de cada proyecto, diversificándonos en estilos y formas.

La compañía es dirigida por Juan Fleta, quien decide unir su desarrollo artístico con la producción escénica para generar sus propios proyectos.

Juan Fleta empezó en el teatro con 12 años de la mano de Tomás Picó interpretando obras de autores como Federico García Lorca o Darío Fo, licenciándose en Arte Dramático en la Escuela Superior de Málaga y realizando el Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Su currículum le permite ser parte de un proceso colectivo alrededor de la figura de Sarah Kane en Alemania, viajar a Polonia para formar parte del XIX Festival de Teatro Europeo en Español, y ser miembro del Ship for The World Youth (proyecto avalado por el Gobierno de Japón y las Naciones Unidas) donde acompaña la dirección escénica de la presentación española en la travesía por Japón, India y Sri Lanka.

Posteriormente, se incorpora al Ministerio de Cultura gracias a formARTE en el proyecto “Con Sorolla, ser un mecenas está a tu alcance” y trabaja con compañías teatrales como Silencio Danza, La Cubana, Xanadú Teatro o Teatro del Gato.

En plena pandemia, y tras haber realizado un programa de Emprendimiento Creativo con Factoría de Industrias Creativas en Madrid, regresa a Andalucía para desarrollar una propuesta multidisciplinar de autoría, interpretación y dirección que incluye la videocreación, el teatro contemporáneo, las nuevas dramaturgias y las artes audiovisuales.

TEATRO

Nalu
Del círculo, al bar, al cinema y... a la Calle Mayor
La herejía de las beguinas
Elías en el andén
Esther
Woman in love

FORMACIONES

Taller laboratorio Autovideografía
La vida es puro teatro
Procesos de creación – de Cero a Estreno
El artista consciente

AUDIOVISUALES

La etimología del RECUERDO
Retrato de pareja al fondo a la derecha
¿Otra partida?

AUTORÍAS

Nalu
La herejía de las beguinas
Elías en el andén
Esther
En Rusia no hay cucarachas
La etimología del RECUERDO
En la soledad del ruido

VIDEO RESUMEN
WEB

